

## **Brève biographie : entre pratique et théorie**

Véronique Lemaire est belge, née le 21 mai 1968.

Comédienne professionnelle issue du Conservatoire Royal de Bruxelles - Belgique (1989), elle a joué sur les scènes européennes avec des metteurs en scène tels que Carlo Boso (Italie), Stéphane Braunschweig (France), Joël Jouanneau (France), Paolo Magelli (Allemagne), Philippe Van Kessel (Belgique) (etc.,).

Licenciée en Études théâtrales à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve-Belgique (1998), elle enseigne depuis lors *l'Histoire de l'architecture théâtrale et de la scénographie* à de futurs régisseurs de spectacle.

Elle est attachée à la direction du Centre d'études Théâtrales de l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve depuis 2005.

Elle est également auteur, en collaboration avec René Hainaux, sous l'égide de l'OISTAT et de l'IIT de

*Theatre and Architecture - Stage Design - Costume : a bibliographic guide in five languages-1970/2000*. Bruxelles, Peter Lang, 2006, 304 p.

Elle réalise actuellement une thèse de doctorat à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve (Institutional affiliation) sur

*L'esthétique de la représentation théâtrale de 1970 à nos jours : la question du réalisme* (Directeur: Marcel Freydefont – France).

## **Proposition de contribution :**

### ***Chaque scénographe est source d'authenticité***

Le doctorat que je réalise actuellement étudie l'évolution de la scénographie théâtrale en Europe de 1970 à nos jours. L'angle d'approche est la question du réalisme.

Partant de grands noms de scénographes, de Josef Svoboda à Peter Missotten en passant par Yannis Kokkos, Richard Peduzzi, Ezio Frigerio, etc., ma recherche met en lumière les tendances scénographiques qui caractérisent la scène de théâtre durant cette période, dans les pays européens, voire dans la culture théâtrale occidentale. Car si des frontières géographiques et de langues révèlent des manières de faire spécifiques, elles sont néanmoins influencées par une appartenance commune à une entité plus vaste, celle de la culture occidentale.

Ma recherche fait apparaître les « langages scénographiques du temps » et, exposant les points communs qui existent entre les différentes scènes européennes, fait du même coup apparaître les spécificités et authenticités de chaque pays et de chaque scénographe.

Mon intervention aurait pour but de montrer quels sont les points communs et spécificités qui caractérisent la scénographie européenne depuis 1970 et montrerait que, si un « esprit du temps » génère des points communs chez les scénographes européens du nord au sud, de l'est à l'ouest, chaque scénographe crée cependant, à chaque spectacle, son propre geste authentique, conditionné par sa langue, le propos qu'il porte à la scène, son émotion, mais aussi la tradition théâtrale dont il est imprégné, son public, et ce, au-delà de frontières géographiques, linguistiques, territoriales, ou institutionnelles.

---